

제안요청서

2026 학년도 건국대학교 졸업 장편영화 제작대행 용역

건국대학교 영화전공 졸업 장편영화의 성공적인 제작 및 고품질 영상 구현을 위하여 역량 있는 제작대행 업체를 선정하고자 다음과 같이 공고합니다.

2026 년 7 월 15 일

건 국 대 학 교

1. 사업 개요

사업명	2026 학년도 건국대학교 매체연기학과 졸업 장편영화 제작대행 용역
사업내용	건국대학교 졸업 장편영화 총 3 편 일괄 제작대행 (촬영·편집·후반작업 등 제작 전반의 모든 비용일체) - A 타입 (2 편) : 편당 10,000,000 원 - B 타입 (1 편) : 편당 7,000,000 원 ※ 본 용역은 작품별 분할 계약이 불가하며, 3 개 작품 전체를 하나의 업체로 일괄 선정함
사업예산	금 이천칠백만 원 (₩ 27,000,000 원 / 부가가치세 포함)
사업기간	계약 체결일로부터 ~ 2026 년 12 월 10 일까지
계약방법	일반경쟁입찰 (협상에 의한 계약)

2. 입찰 참가 자격

- 「국가를 당사자로 하는 계약에 관한 법률 시행령」 제 12 조 및 동법 시행규칙 제 14 조에 의한 자격요건을 갖춘 자
- 영화, 영상물 제작, 방송 프로그램 제작 등 관련 종목으로 사업자등록을 필한 업체
- 공고일 기준 최근 3 년 이내 영화 제작 수행 실적이 있는 업체

3. 사업자 선정 방식

- 제안서 평가는 기술능력평가(70%)와 가격평가(30%)로 구성됩니다.
- 기술능력평가 점수가 배점한도의 85%(59.5 점) 이상인 업체를 협상적격자로 선정하며, 총점이 가장 높은 1 개 업체를 최종 낙찰자로 선정하여 3 개 작품 일괄 계약을 체결합니다.

4. 대금 지급 방식

- 사업 종료 후 4 주 이내 대금 지급
- 사업비는 계정항목별로 각각 분할(2,000 만원, 700 만원)하여 지급 예정임. 따라서, 세금계산서를 총 2 회 발행 요청합니다.

제안요청서 (RFP)

- 2026 학년도 건국대학교 매체연기학과 졸업 장편영화 제작대행 -

I. 사업 개요

1. 추진 배경 및 목적

건국대학교 매체연기학과 학생들의 예술적 역량과 학업 성과를 집대성하는 졸업 장편영화 제작에 있어, 전문적이고 고도화된 제작 인프라와 기술력을 보유한 외주 대행업체를 선정하고자 합니다. 본 용역은 단일 업체가 총 3 편의 작품을 통합 관리·수행함으로써 예산 집행의 효율성을 극대화하고 작품 간 기술적 격차를 최소화하여 영화의 전반적인 완성도를 높이는 데 목적이 있습니다.

2. 용역 개요

- 사업명** : 2026 학년도 건국대학교 매체연기학과 졸업 장편영화 제작대행
- 사업예산** : 총 금 이천칠백만 원 (₩ 27,000,000 원 / VAT 포함)
 - 장편영화 A 타입 (2 편) : 각 10,000,000 원
 - 장편영화 B 타입 (1 편) : 7,000,000 원
- 선정 방식**: 3 개 작품 전체를 책임 관리·운영할 **단일 업체 선정**

II. 제안요청 내용 (과업 범위)

본 용역은 총 3 편의 졸업 장편영화 제작 프로세스 전반(프리-프로덕션, 프로덕션, 포스트 프로덕션)에 대한 기술 지원 및 제작대행 업무입니다.

1. 프리 프로덕션 (Pre-production) 단계

- 3 개 작품별 학생 연출자와의 시나리오 및 콘티 기술 분석 지원

- 지정된 한정 예산(편당 1,000 만 원 / 700 만 원) 범위에 맞춘 현실적인 자원 배분 및 예산 운영 계획 수립 자문, 진행.

2. 프로덕션 (Production) 단계

- 상업영화 제작 수준의 디지털 시네마 카메라 및 렌즈 시스템 운용
- 총 3 편의 장편영화를 유기적으로 동시 수행할 수 있는 인력과 인프라를 보유한 단일 업체 (공동수급 및 하도급 불가)
- 프로덕션 단계에서 상업영화 제작 수준의 카메라, 렌즈, 조명, 그립(Grip), 음향장비 등을 확보·운용할 수 있는 업체
- 촬영장비는 디지털 시네마 카메라급(4K 이상 RAW 또는 Log 촬영 지원) 및 이에 준하는 영화 제작 장비를 운용할 수 있는 업체
- 상업영화 제작 수준의 조명 및 그립 시스템 운용
 - 조명장비는 상업영화 현장에서 활용되는 LED 조명 시스템과 조명 제어 장비를 운용할 수 있는 업체
- 동시녹음 장비 및 전문 녹음인력 운용
- 현장 동시녹음, 무선 음향 시스템 및 데이터 관리(DIT) 장비를 갖추고 안정적인 촬영 데이터 백업 체계를 운영할 수 있는 업체
 - 오프라인 편집 (현장 편집)
- 촬영 데이터(DIT) 관리 및 이중 백업
- 현장 기술 총괄 및 장비 운영
 - 촬영 장비 설치·철수 및 유지관리
 - 촬영 현장 안전관리

3. 포스트 프로덕션 (Post-production) 단계

- 온라인 편집
- 전문 색보정(D.I.)
- 포스트 프로덕션 단계에서 전문 후반작업 시설을 활용하여 편집, 색보정(D.I.), 사운드 디자인, 사운드 믹싱, 마스터링 및 DCP 제작이 가능한 업체
- 사운드 디자인
- 색보정(D.I.) 및 사운드 믹싱은 상업영화 수준의 전문 후반작업 시설 또는 이에 준하는 전문 협력시설을 통해 수행할 수 있는 업체
- Foley 및 ADR(필요 시)
- 5.1 채널 또는 Stereo 사운드 믹싱
- 자막 및 크레딧 제작
- DCP Master 제작
- 최종 상영본(DCP) 및 ProRes Master 등 극장 상영 및 영화제 출품이 가능한 마스터 포맷 제작 능력을 보유한 업체 (ProRes Master (DaVinci Resolve) 제작, H.264 Preview 파일(MP4 파일) 제작)
- ProRes Master (DaVinci Resolve) 제작
- H.264 Preview 파일(MP4 파일) 제작
- 최종 마스터 검수 및 납품

III. 제안서 평가 및 선정 안내

1. 평가 항목 및 배점 한도

평가 부문	평가 항목 및 내용	배 점	매우 우수	우수	보통	미흡	매우 미흡
기술능력평가 (70 점)	프리 프로덕션 단계: 업체 역량 및 장편영화 통합 제작 수행 실적	20 점	20	18	16	14	12
	3 개 작품 예산을 바탕으로 효율적 실행 방안	20 점	20	18	16	14	12

프로덕션 단계: 상업영화 제작 수준의 카메라, 렌즈, 조명, 그립(Grip), 음향장비 등을 확보·운용할 수 있는 업체, 촬영장비는 디지털 시네마 카메라급(4K 이상 RAW 또는 Log 촬영 지원) 및 이에 준하는 영화 제작 장비를 운용할 수 있는 업체, 조명장비는 상업영화 현장에서 활용되는 LED 조명 시스템과 조명 제어 장비를 운용할 수 있는 업체, 현장 동시녹음, 무선 음향 시스템 및 데이터 관리(DIT) 장비를 갖추고 안정적인 촬영	15 점	15	13.5	12	10.5	9
--	------	----	------	----	------	---

데이터 백업 체계를
운영할 수 있는
업체,

오프라인 편집 (현장
편집)

평가 부문	평가 항목 및 내용	배 점	매우 우수	우수	보통	미흡	매우 미흡
	포스트 프로덕션: 일정 관리 및 사후 품질 관리 방안 온라인 편집, 색보정(D.I.) 상업영화 수준의 전문 후반작업 시설 또는 이에 준하는 전문 협력시설을 통해 수행할 수 있는 업체, 사운드 믹싱은 상업영화 수준의 전문 후반작업 시설 또는 이에 준하는 전문 협력시설을 통해 수행할 수 있는 업체, Foley 및 ADR(필요 시), 5.1 채널 또는 Stereo 사운드 믹싱,	15 점	15	13.5	12	10.5	9

평가 부문	평가 항목 및 내용	배 점	매우 우수	우수	보통	미흡	매우 미흡
	자막 및 크레딧 제작, DCP Master 제작, ProRes Master (DaVinci Resolve) 제작, H.264 Preview 파일(MP4 파일) 제작, 최종 마스터 검수 및 납품						
가격평가 (30 점)	입찰 가격 평가 (총액 기준 평가)	30 점	총무구매팀 점수 산정 방식				
합 계		100 점					

IV. 제안서 작성 요령

- 제안서는 첨부된 [제출 서식] 양식을 필히 준수하여 작성해야 하며, 임의 변경 시 불이익을 받을 수 있습니다.

V. 가격평가

- 총무구매팀 점수 산정 방식에 따름

[부록] 제안서 제출 서식 양식

[서식 1] 주요 용역 수행 실적

연 번	작 품 명	상 영 연 도	감 독	주 연 배 우
1				
2				

[서식 2] 작품별 제작 기술 스태프 매칭 계획

구 분	성 명	직 책	주요 핵심 경력 (참여 영화 등)
촬영/조명		촬영감독	
		조명감독	
동시녹음		녹음감독	